



Prix Camera Clara 2019 : “un moment de suspension”

NEWS - 11 JANV. 2020

by [Celine Olsina](#)

[Partager](#)

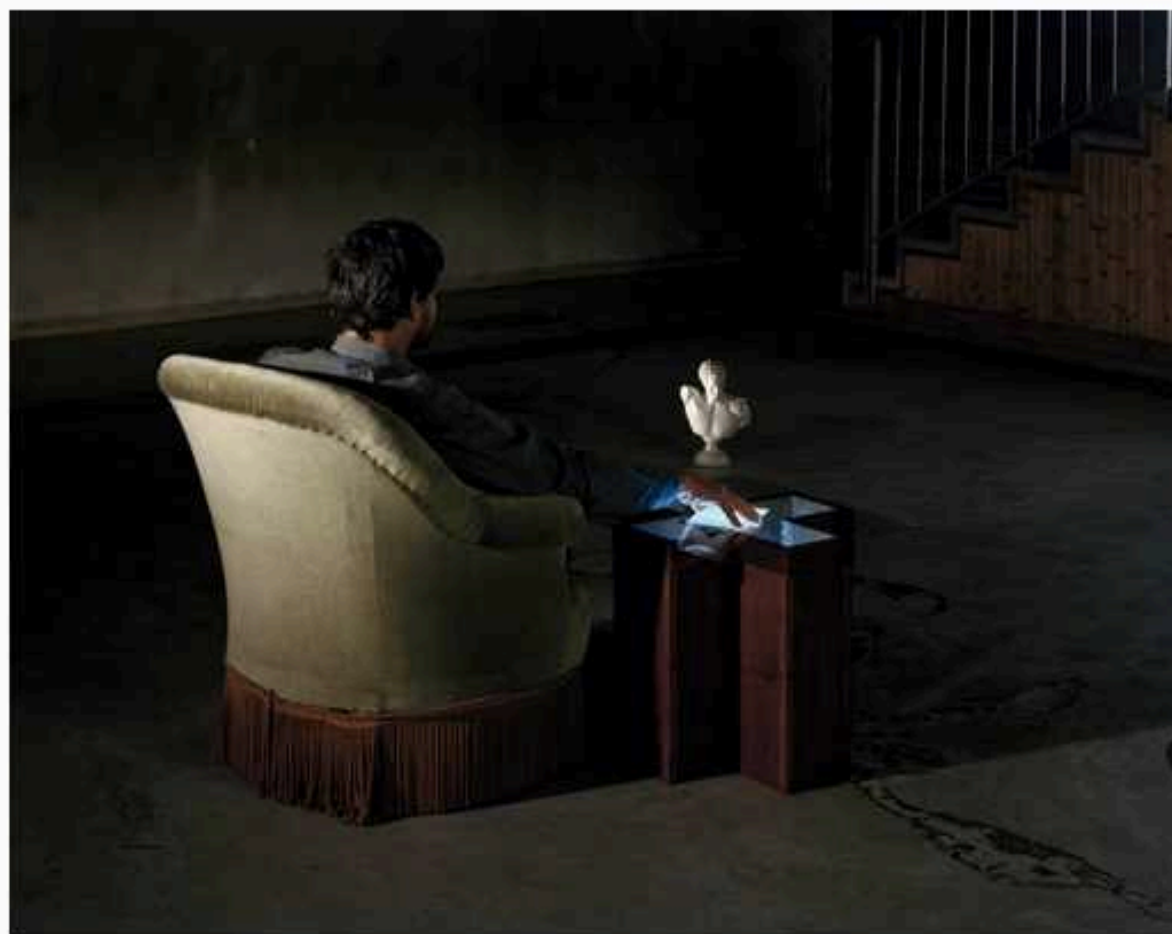
Dans l'élégante galerie Folia du quartier Saint-Germain-des-Prés à Paris, la photographe française Delphine Balley a reçu le Prix Camera Clara 2019. Créé en 2012, ce prix s'adresse aux artistes qui travaillent à la chambre photographique et récompense un travail d'auteur inédit et présenté en série.



Vie d'art nocturne, 2019 - Musée d'Occident Delphine Balley

Un escalier sorti de nulle part, une petite fille qui contemple un étrange objet, un homme assis dans une pièce vide. Les mises en scène tout en clair-obscur de Delphine Balley interrogent. « *Elle veut que nous croyions à ce qui est incroyable* » commente Michel Poivert, membre du jury. Et en effet, ce que nous regardons est incompréhensible, énigmatique. Il nous est possible de reconnaître chacun des éléments qui composent ses images (un homme, un escalier, une statuette), mais leur association nous échappe, n'a pas de logique.

Conçues comme des images mentales, ces photographies n'invitent pas au déchiffrement, mais à la contemplation. L'artiste explique qu'elle les a pensées comme « *un moment de suspension* ». « *Il faut les voir comme une machinerie qui nous fait accéder à quelque chose d'onirique* » ajoute Michel Poivert qui pour conclure souligne le talent de la photographe à rendre hommage à l'essence de la photographie : « *cet art de la description ouvert sur l'imagination* ».



Vierzart crown, 2019 - Photographie © Delphine Balley



Voir crist crosé, 2019 © Delphine Solley



Vincentz croix, 2019 - Proxoscope © Dalphine Bailly

Par Coline Olsina

Exposition du Prix de la Photo Camera Clara

Du 9 janvier au 22 février 2020

Galerie FOLIA, 13 rue de l'Abbaye, 75006 Paris

[← Article précédent](#)

À Lire



NEWS - 4 OCT. 2019

Prix Levallois 2019 : Songes enfouis

Coline Olsina



NEWS - 8 AVR. 2019

Lauréats du Prix Picto de la Mode 2019

Coline Olsina



NEWS - 16 JUL. 2019

Rencontres d'Arles 2019 : « Aller vers l'émerveillement » par Marina Gadonneix

Jean-Baptiste Gauvin