

WHAT'S NEW

THE ART NEWSPAPER DAILY / JEUDI 9 JANVIER 2020 / ÉDITION FRANÇAISE

TODAY

LE MUSÉE DU QUAI BRANLY EN QUÊTE D'UNE NOUVELLE DIRECTION (P. 3)... FOIRES EN 2020 : DES VALEURS SÛRES ET DE NOUVEAUX VENUS (P. 6)... FRAPPES CONTRE LE PATRIMOINE IRANIEN : TRUMP FAIT MARCHÉ ARRIÈRE (P. 8)... UNE MAISON DU DESSIN DE PRESSE CRÉÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE (P. 8)... L'ANGOLA GÈLE LES AVOIRS D'ISABEL DOS SANTOS ET DU COLLECTIONNEUR SINDIKA DOKOLO (P. 8)... HAUSSE GLOBALE POUR LES MAISONS DE VENTES FRANÇAISES EN 2019 (P. 9)... DELPHINE BALLEY REMPORTE LE PRIX CAMERA CLARA (P. 9)... 100 000 IMAGES DES MUSÉES DE LA VILLE DE PARIS EN ACCÈS LIBRE (P. 9)... IN PICTURES : NOTRE SÉLECTION D'EXPOSITIONS DANS LES MUSÉES ARCHÉOLOGIQUES EN FRANCE (P. 10)...

« QUAND J'AI RENCONTRÉ L'ARCHITECTE CONSTANTIN MELNIKOV, UN GÉNIE QUI AVAIT RÉALISÉ LE PAVILLON SOVIÉTIQUE À L'EXPOSITION INTERNATIONALE DE PARIS EN 1925, IL N'AVAIT RIEN PRODUIT DEPUIS PLUS DE QUARANTE ANS : IL AVAIT TOUJOURS ÉTÉ MIS DE CÔTÉ, BIEN QU'IL AIT ESSAYÉ DE S'ADAPTER À LA SITUATION »

LE COLLECTIONNEUR RUSSE ANDREÏ EROFEEV,
LE MONDE, 6 JANVIER 2020



LAST DAYS

DIMANCHE 12 JANVIER

« MODERNE MAHARAJAH. UN MÉCÈNE DES ANNÉES 1930 », MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS, 75001 PARIS, WWW.MADPARIS.FR

DIMANCHE 19 JANVIER

« DEGAS À L'OPÉRA », MUSÉE D'ORSAY, 75007 PARIS, WWW.MUSEE-ORSAY.FR

LUNDI 20 JANVIER

« BACON EN TOUTES LETTRES », CENTRE POMPIDOU, 75004 PARIS, WWW.CENTREPOMPIDOU.FR

AGENDA

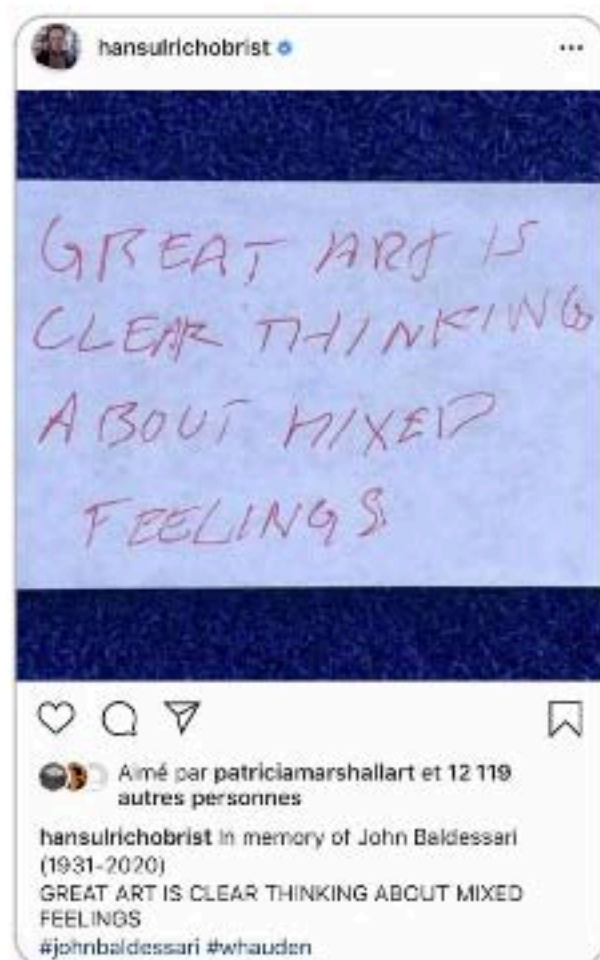
JEUDI 9 JANVIER

18H 45 « MARGUERITE HUMEAU ET REBECCA LAMARCHE VADEL », BEAUX-ARTS DE PARIS, 75006 PARIS, WWW.BEAUXARTSPARIS.FR

19H « LES VOYAGES EXTRAORDINAIRES D'ELLA MAILLART », MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE, 75004 PARIS, WWW.MEP-FR.ORG

19H « ART ET SOCIÉTÉ AVEC KENZA ALOUI », MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE, 75004 PARIS, WWW.MEP-FR.ORG

POUR APPARAÎTRE DANS CET AGENDA,
CONTACTEZ-NOUS SUR AGENDA@ARTNEWSPAPER.FR

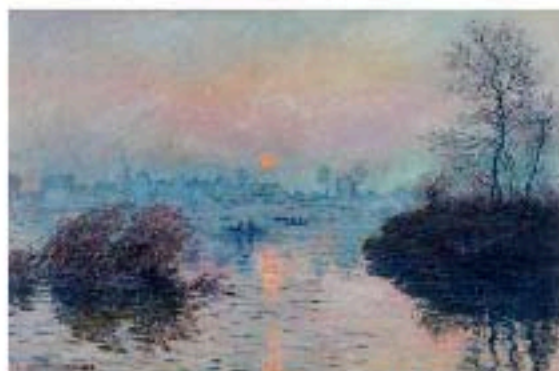




Bernardino Luini, *Vierge à l'Enfant entourée de Saint Georges et d'un ange musicien*.
Vendu 2,3 millions d'euros le 14 novembre 2019.
Courtesy Aguttes



Delphine Balley, *Psychôme*, série « Voir c'est croire ».
© Delphine Balley



Claude Monet, *Soleil couchant sur la Seine à Lavacourt, effet d'hiver*, 1880, huile sur toile,
Petit Palais, musée des beaux-arts de la Ville de Paris

HAUSSE GLOBALE POUR LES MAISONS DE VENTES FRANÇAISES EN 2019

Si le trio de tête (Sotheby's avec 354,4 millions, Christie's avec 256,7 millions d'euros et Artcurial avec 203,1 millions) a progressé en 2019 (lire notre édition du 19 décembre), c'est aussi le cas de la plupart des maisons de ventes françaises. Aguttes (Neuilly, Drouot, Lyon) reste 4^e (66 millions d'euros, soit +30 %). Millon (Paris, Bruxelles) bondit de 18 % (53,5 millions d'euros, dont un quart pour l'art contemporain). Tajan gagne une place avec 40,8 millions, soit une augmentation de 10 % entre autres grâce à un record pour Soulages à 9,6 millions d'euros et un Wayne Thiebaud vendu 3,4 millions d'euros. Ader Nordmann reste stable à 35 millions. Avec 32,2 millions, dont 8,8 pour Bruxelles, Cornette de Saint Cyr progresse un peu. Piasa croît de presque 10 %, à 31,5 millions (dont 18 millions d'euros pour le design et 7,6 millions d'euros pour l'art contemporain avec la collection Daniel Varenne). Pierre Bergé & Associés recule à 24,17 millions d'euros en incluant ses ventes à Bruxelles (926 000 euros). Osenat accuse une légère baisse à 20,35 millions d'euros, contre 22,7 millions en 2018. Enfin, Binoche & Giquello est un peu à la traîne avec 16,9 millions, contre 21,8 millions d'euros en 2018. Cas particulier, Actéon Compiègne dépasse 24,2 millions d'euros grâce à la vente record du Cimabue. **A. C.**

DELPHINE BALLEY REMPORTE LE PRIX CAMERA CLARA

Le prix de photographie Camera Clara a été remis hier soir à Delphine Balley, à la galerie Folia à Paris. Créé en 2012 par Joséphine de Bodinat Moreno, ce prix doté de 6 000 euros soutient les artistes qui utilisent la chambre photographique et privilégient une certaine lenteur dans l'élaboration des images. Née en 1974 et formée à l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles, Delphine Balley met en scène dans ses clichés des petites fictions intimes et familiales, souvent à travers une atmosphère insolite voire inquiétante. Sa dernière série joue sur l'esthétique du clair-obscur pour mettre en avant les croyances religieuses ou sectaires et plus précisément la façon dont l'image permet de créer ou d'entretenir la croyance. Les photographies sont exposées à la galerie Folia jusqu'au 22 février. Présidé par Dominique de Font-Réaulx, directrice du musée national Eugène Delacroix (Paris), le jury a par ailleurs attribué une mention spéciale au photographe toulousain Arno Brignon. **A-L I.**
www.prixcameraclara.com

100 000 IMAGES DES MUSÉES DE LA VILLE DE PARIS EN ACCÈS LIBRE

Portrait d'Ambroise Vollard par Cézanne, *Nature morte* de Chardin, ou *Vue du Grand Canal de Venise* de Canaletto... Plus de 100 000 photographies numériques d'œuvres des quatorze musées et sites de la Ville de Paris (sur 320 871 œuvres en ligne) sont désormais librement accessibles et utilisables. Par cette opération « d'open content », Paris-Musées vise « l'accroissement et l'amélioration de la diffusion des collections » et « l'augmentation de la visibilité des œuvres et la connaissance des collections municipales en France et à l'étranger. » Concrètement, cette décision garantit le libre accès et la réutilisation, sans restriction technique, juridique ou financière, de ces images en haute définition, sous licence CC0 (Creative Commons Zero). Accessibles sur le site <http://parismuseescollections.paris.fr>, les images sont directement téléchargeables. Toutes sont aussi mises à disposition sur Wikimedia Commons, la base d'images de Wikipédia. **A-L I.**
<http://parismuseescollections.paris.fr>