

PANORAMA

TEXTE ET SÉLECTION : ÉRIC KARSENTY



CONTAMINATIONS: APRÈS MOI LE DÉLUGE SAMUEL BOLLENDORFF

C'est un travail d'enquête colossal que présente Samuel Bollendorff avec ses images exposées à la galerie Fait & Cause. Cette enquête a été menée avec la rédaction du *Monde*, qui a coproduit le sujet avec le soutien de la fondation Tara Expeditions. *Contaminations: Après moi le déluge* nous entraîne sur les lieux les plus pollués de la planète. Les photos, d'une grande sobriété, laissent entrevoir, à la lecture des textes qui les accompagnent, une inquiétude tenace quant à notre avenir. Résidus toxiques issus de l'exploitation des sables bitumineux dans la province d'Alberta, au Canada ; PCB déversés dans la ville d'Anniston, en Alabama ; lac composé de déchets toxiques à Dzerjinsk, en Russie ; déchets plastiques constituant dans l'océan Pacifique nord « un écosystème à part entière, que les scientifiques appellent la "plastisphère" »... Autant d'images accablantes qui ne peuvent plus être ignorées.

Du 16 janvier au 23 février 2019.
Galerie Fait & Cause,
58, rue Quincampoix, à Paris (4^e).
www.samuel-bollendorff.com

SAMUEL BOLLENDORFF,
OCÉAN PACIFIQUE NORD.



A MYTH OF TWO SOULS VASANTHA YOGANANTHAN

Lauréat du prix de la photo Camera Clara 2018 – qui récompense le meilleur travail à la chambre –, Vasantha Yoganathan s'est lancé dans un ambitieux projet qui revisite le *Râmâyana*, un mythe indien du IV^e siècle. Parcourant l'itinéraire des héros de cette épopée de plus de 5000 kilomètres, le photographe tente de montrer la persistance de cet imaginaire dans la vie quotidienne. La délicatesse de son travail se conjugue avec celui, à l'aquarelle, du peintre indien Jaykumar Shankar, qui ajoute aux tirages noir et blanc de Vasantha Yoganathan de subtiles couleurs (lire *Fisheye* n° 33). Chacun des sept chants du *Râmâyana* donne ainsi naissance à un nouvel ouvrage publié par les éditions Chose Commune, créées en 2014 par l'artiste français et Cécile Poimbœuf-Koizumi. Alors que le quatrième opus de cette aventure éditoriale vient de sortir, les trois premiers chapitres sont aussi à retrouver sur le site du photographe.

Du 18 janvier au 2 mars 2019.
Galerie Folia, 13, rue de l'Abbaye, à Paris (6^e).
www.galerie-fofia.fr
www.a-myth-of-two-souls.com

VASANTHA YOGANANTHAN, MAREECHA'S
MAGIC TRICK. KATTUMANNARKOVIL, TAMIL
NADU, INDE, 2018. TIRAGE NOIR ET BLANC
REPEINT PAR JAYKUMAR SHANKAR.



PHOTOGRAPHIES, PROPOSITION CAENNAISE ADRIEN BOYER

L'autodidacte qui exposait pour la première fois son travail il y a dix ans a, depuis, bien tracé son chemin. Adrien Boyer, 39 ans, présente aujourd'hui une série d'images réalisées lors d'une résidence à Caen en 2018. La rigueur, le dépouillement et l'apparente simplicité de ses photographies mettent en avant, pour peu que le regard s'y attarde, une élégance et une finesse rares. Les cadrages au rasoir laissent apparaître des relations graphiques qui nous font reconsidérer l'espace, à première vue banal. « Avec Adrien Boyer, la réalité est un négatif qu'il faut inverser par l'opération photographique. La révélation, au sens chimique du terme, transforme l'évidence négative – "ceci n'est pas" – en une image positive qui n'existait pas avant », analyse Michel Poivert dans la préface de *Présences*. Ce livre du photographe est édité par la galerie parisienne Clémentine de la Féronnière, qui expose aussi son précédent travail jusqu'au 9 février.

Jusqu'au 24 février 2019.
Le Pavillon, 10, quai François-Mitterrand, à Caen (14).
www.lepavillon-caen.com

ADRIEN BOYER, SANS TITRE (CAEN) N° 16.



MOBILE/IMMOBILE ARTISTES ET CHERCHEURS EXPLORENT NOS MODES DE VIE

Le parcours pensé par le Forum Vies Mobiles vous fera découvrir les œuvres d'une trentaine d'auteurs (photographes, cinéastes, plasticiens, acousticiens...) comme Ai Weiwei, Marion Poussier, Géraldine Lay, Tim Franco, Catherine Poncin, Olivier Culmann, entre autres, qui interrogent nos modes de déplacement à travers le monde. Évoquant les enjeux sociaux, mais aussi politiques et écologiques de notre époque, cette exposition vous conduira sur deux sites, à Paris et Pierrefitte-sur-Seine (Seine-Saint-Denis), en multipliant les approches. Aux œuvres présentées s'ajoutent en effet des espaces consacrés à des textes littéraires, des bandes dessinées, des recherches théoriques, des extraits de films ou encore des expositions virtuelles.

Du 16 janvier au 29 avril 2019.
Archives nationales,
60, rue des Francs-Bourgeois,
à Paris (3^e).
Et jusqu'au 6 mai 2019.
59, rue Guynemer,
à Pierrefitte-sur-Seine (93).
www.archives-nationales.
culture.gouv.fr

TIM FRANCO, PHOTO EXTRAITE DE LA SÉRIE
METAMORPHOSIS, 2011-2015.

© SAMUEL BOLLENDORFF © VASANTHA YOGANANTHAN © ADRIEN BOYER, COURTESY GALERIE CLÉMENTINE DE LA FÉRONNIÈRE © TIM FRANCO.

© JULIETTE AGNEL

Chaumont-Photo- sur-Loire



JULIETTE AGNEL, LES PORTES
DE GLACE, GROENLAND, 2018.

Le domaine de Chaumont-sur-Loire est un lieu unique qu'il vous faut visiter si vous ne le connaissez pas encore. En plus de la réputation mondiale du Festival international des jardins, qui draine des milliers de visiteurs aux beaux jours, et des artistes contemporains de premier plan, qui y sont exposés depuis 2008, le lieu accueille, depuis deux ans, un événement photographique au cours de l'hiver. Les photographes présentés pour cette seconde édition bénéficient chacun d'un véritable solo show dans le cadre du prestigieux château. Chantal Collet-Dumond, l'infatigable directrice du domaine, est aussi à l'initiative de cet événement dont le fil conducteur est la nature. Les artistes de cette édition embrassent des registres singuliers, comme Davide Quayola, qui utilise un scanner 3D haute résolution avec des

algorithmes qu'il développe lui-même, pour réaliser des images étonnantes. Robert Charles Mann a, lui, installé des sténopés dans le domaine pour enregistrer, entre deux solstices, la trajectoire du Soleil. Santeri Tuori, amoureux des arbres de sa Finlande natale, a fusionné ses images de frondaison en des épreuves quasi organiques. Et notre coup de cœur va sans hésiter au travail de Juliette Agnel, en particulier ses *Portes de glace*, images des icebergs du Groenland traitées en négatif, qui possèdent une puissance, un mystère et un magnétisme dont il est difficile de se détacher. ●

Jusqu'au 28 février 2019.
Domaine de Chaumont-sur-Loire (41).
www.domaine-chaumont.fr