

# SAVE THE DATE PRIX DE LA PHOTO CAMERA CLARA

Rendez-vous à la galerie **FOLIA**  
**le jeudi 18 janvier 2018 à 18h30**  
pour la remise du prix photo Camera Clara

**Guillaume Zuili**, lauréat  
**Mustapha Azeroual**, finaliste  
**Patrick Tournebœuf**, finaliste

## FOLIA

Galerie FOLIA  
13 Rue de l'Abbaye, Paris  
75006 Paris  
[www.galerie-folia.fr](http://www.galerie-folia.fr)

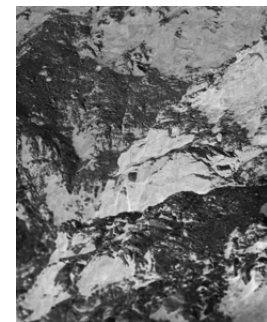


M4, Bus 36, 63, 95  
Saint-Germain-des-Prés

EXPOSITION DES ŒUVRES DU LAURÉAT ET DES FINALISTES  
Du 19 janvier au 17 mars 2018  
Vernissage le 18 janvier 2018



**Guillaume Zuili.** © Guillaume Zuili, courtesy Galerie Clémentine de la Féronniere



**Mustapha Azeroual.** © Mustapha Azeroual, courtesy CulturesInterface



**Patrick Tournebœuf.**  
© Patrick Tournebœuf, courtesy de l'artiste



[WWW.PRIXCAMERACLARA.COM](http://WWW.PRIXCAMERACLARA.COM)

# PRIX DE LA PHOTO CAMERA CLARA 2017

## BIOGRAPHIES DES ARTISTES

### Guillaume ZULI, lauréat

Né en 1965 à Paris, il est maintenant citoyen américain et vit à Los Angeles depuis 2002. Représenté par la Galerie Clémentine de la Féronnière, Paris. Il est correspondant pour l'Agence VU.

Une grande partie de son travail s'est concentrée sur la mémoire des villes européennes. En s'intéressant à la technique de la double exposition, il documente Berlin, Moscou, Paris, Prague et Lisbonne, avec un style qui se détache déjà du réalisme. Aujourd'hui son obsession se concentre autour du mythe américain, en réalisant différentes approches et techniques. "LA Smoke & Mirrors", "LA Chromos" et maintenant "Harbor City" traitent toutes des symboles et de la mémoire collective.

#### URBAN JUNGLE

*Je vis à Los Angeles depuis 2002. Une mégapole que je photographie tous les jours et qui ne cesse de m'étonner.*

*Ce n'est pas une entité mais plusieurs villes collées bout à bout, au fur et à mesure de son expansion horizontale. Quadrillée par des centaines de kilomètres de freeways. Plusieurs mondes cohabitent sans se mélanger. Beverly Hills, West Hollywood, le Westside ignorent presque l'existence d'un Downtown voire pire... East LA. Et j'ai photographié ces différents univers avec toujours mon obsession des signes et des traces.*

*Un déménagement à San Pedro en 2017 m'a fait découvrir un autre LA que j'ignorais complètement. Les artistes fuyant Venice Beach ou Downtown à cause de la "gentrification" investissant cette zone, prise en sandwich entre Le westside et ses plages et la riche zone de Orange County.*

*San Pedro est le Port de Los Angeles.*

*Une ville où soit on se cache soit on s'est perdu...*

*Une cacophonie urbanistique et industrielle où tout se mélange.*

*Des Freeways à perte de vue avec un mouvement permanent de poids lourds qui déversent les produits venus des containers du port nuit et jour...*

*Au milieu, des immeubles vides aux fenêtres ouvertes, des enseignes sans signe, d'un autre temps, qui résistent mais vont disparaître.*

*De petites échopes cadenassées pour protéger le peu qu'il y a.*

*Un "Sorry Man" d'une église évangélique pour mettre au pas ces ouvriers latinos du rêve américain et leur rappeler la colère de Dieu.*

*Un tronc de palmier coupé, car rien ne résiste à ce rêve.*

*Un drapeau qui claque au milieu d'un échafaudage dérisoire car on les trouve partout.*

*Ces signalétiques désuètes d'une Amérique de Walker Evans qui est toujours là.*

*Ces Freeways encore et toujours...*

*Et ce Van à bout de souffle venu du Wyoming lointain, à la carrosserie rouillée, qui a fini sa route vers cet Ouest si magique et fantasme.*

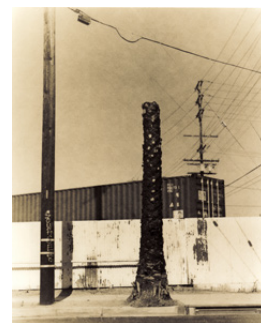
Guillaume Zuli



Guillaume Zuli. © Guillaume Zuli, courtesy Galerie Clémentine de la Féronnière



Guillaume Zuli. © Guillaume Zuli, courtesy Galerie Clémentine de la Féronnière



Guillaume Zuli. © Guillaume Zuli, courtesy Galerie Clémentine de la Féronnière

[www.guillaumezuili.com](http://www.guillaumezuili.com)

# PRIX DE LA PHOTO CAMERA CLARA 2017

## BIOGRAPHIES DES ARTISTES

### Mustapha AZEROUAL, finaliste

Né en 1979 à Tours, Mustapha Azeroual est photographe d'origine franco-marocaine, il vit et travaille entre Paris et Casablanca.

Scientifique de formation, son travail se fonde sur l'observation et l'expérimentation, confrontant les techniques historiques de prise de vue et de tirages aux enjeux contemporains de la photographie. Interrogeant les outils, les processus d'apparition et les supports, l'artiste privilégie avant tout le point de vue du spectateur.

Son travail est représenté en France par la Galerie Binome [Paris], au Maroc par CulturesInterfaces [Casablanca] et aux États-Unis par Mariane Ibrahim Gallery [Seattle].

#### ELLIOS#2

*ELLIOS\* est une étude photographique du soleil comme source première de lumière et de ses phénomènes d'altération menée depuis 2013 en partenariat avec LESIA [pôle d'observation du soleil de l'Observatoire de Paris-Meudon].*

*Cette réflexion part du présupposé que ce qui rend les choses visibles [la lumière, par essence, le soleil] n'est pas visible.*

*La série ELLIOS#2 est issue de ces recherches.*

*Pour ce travail, je me suis replacé dans les conditions des premières missions photographiques en marchant cinq jours autour d'une même montagne, dans le haut Atlas marocain, accompagné d'un guide et d'un mulet transportant la chambre photographique. En choisissant d'explorer ces paysages accessibles uniquement à pied, il s'agissait, pour moi, de tenter de me rapprocher de la temporalité du soleil.*

*A travers cette série, je souhaite questionner une utilisation paradoxale de la photographie souvent employée afin de retranscrire ce que l'on a vu, alors que la photographie induit intrinsèquement un changement de dimension [de la 3D à la 2D].*

*Ainsi, de cette exploration, j'ai décidé de rapporter des captations de lumière plus que de simples vues de paysages, retranscrivant ainsi une véritable expérience du visible. J'ai décidé d'interrompre le processus photographique en montrant l'image qui n'est pas visible, l'impact de lumière. C'est par ce choix de montrer l'image négative que je donne à voir la lumière, comme empreinte primitive du paysage.*

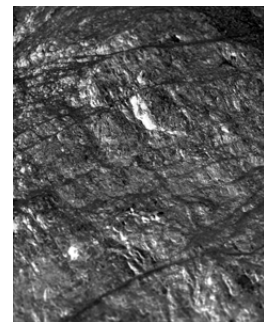
*Le travail à la chambre m'a permis, par l'utilisation de bascules, de retirer toute profondeur au paysage. Les images qui en résultent, issues de la matérialisation de la lumière par la cristallisation des halogénures d'argent à la surface du film photographique, dévoilent les fragments d'une roche originelle et universelle.*

Mustapha Azeroual

\*ELLIOS : anagramme de soleil



Mustapha Azeroual. © Mustapha Azeroual, courtesy CulturesInterface



Mustapha Azeroual. © Mustapha Azeroual, courtesy CulturesInterface



Mustapha Azeroual. © Mustapha Azeroual, courtesy CulturesInterface

[www.azeroualmustapha.com](http://www.azeroualmustapha.com)

# PRIX DE LA PHOTO CAMERA CLARA 2017

## BIOGRAPHIES DES ARTISTES

### Patrick TOURNEBŒUF, finaliste

Né en 1966 à Paris.

Membre du collectif de photographes Tendance Floue,

Patrick Tourneboeuf cherche à retracer la présence humaine dans des lieux qui en sont a priori privés. Dans le milieu des années 1990, il s'intéresse à l'espace urbain avec la série « Périphérique », vision silencieuse du boulevard parisien. « Nulle part » explore les stations balnéaires des côtes européennes libérées des estivants. À partir de 2003, il consacre une partie de son travail à la fixation des stigmates de l'Histoire : les traces du mur de Berlin, les plages du Débarquement ou les monuments aux morts de la Grande Guerre. Son travail sur les lieux patrimoniaux est rassemblé dans un ouvrage intitulé Monumental.

#### **NEXT CITY**

*À l'heure de la mondialisation, existe-t-il une pensée globale pour un urbanisme utopique de masse qui répondrait à des problématiques "universelles" du logement ? Serait-ce le reflet d'un nivellement par le centre, bannissant des principes ancestraux et oubliant la transmission d'un patrimoine traditionnel.*

*L'observation de situations similaires et contemporaines dans des contextes géographiques, historiques, sociaux et culturels différents, permet de se poser la question.*

*Nous sommes en périphérie de deux mégapoles distantes de près de 4 000 km, Pékin et New-Delhi. Pourtant ces vues de chantiers sont troublantes par la similitude des formes de ces vaisseaux venus de nulle part posés dans des déserts de bétons, par des perspectives similaires qui répondent aux mêmes codes. Ces futurs espaces de vie se ressemblent et se répondent. Ces lieux en devenir sont-ils la concrétisation du rêve de l'idéal, symbole d'avenir, de réussite ?*

*Ce travail photographique est le fruit d'une observation méticuleuse de paysages agités, en mutation. Il est réalisé à la chambre photographique, loin d'être simplement documentaire, dans une démarche d'auteur. Ce positionnement permet de prendre le temps de cadrer avec minutie, maîtrisant l'économie des images pour donner du sens, y amener une saveur esthétique et un rendu technique abouti.*

*Next City nous invite à une réflexion de l'action des hommes au-delà des frontières. L'habitat comme marqueur de l'identité culturelle? Plus vraiment.*

Patrick Tourneboeuf



Patrick Tourneboeuf.  
© Patrick Tourneboeuf, courtesy de l'artiste



Patrick Tourneboeuf.  
© Patrick Tourneboeuf, courtesy de l'artiste



Patrick Tourneboeuf.  
© Patrick Tourneboeuf, courtesy de l'artiste

[www.tendancefloue.net](http://www.tendancefloue.net)

## PRIX DE LA PHOTO CAMERA CLARA 2017

### LE JURY

**Joséphine de Bodinat Moreno**, fondatrice du prix et présidente de la Fondation Grésigny, **Audrey Bazin**, directrice artistique et codirectrice de La Galerie Particulière - Paris - Bruxelles, se sont entourées de huit professionnels du monde de l'art :

**DOMINIQUE DE FONT-REAULX**, directrice du Musée national Eugène Delacroix, conservatrice en chef au Musée du Louvre a remplacé Elger Esser à la présidence du jury

**LÉA BISMUTH**, Critique d'art et commissaire d'exposition indépendante,

**BRUNO BANNABRY DUVAL**, éditeur de la revue Camera,

**HÉLOÏSE CONESA**, Conservatrice du patrimoine, en charge de la collection de photographie contemporaine à la Bibliothèque nationale de France,

**DIANE DUFOUR**, co-fondatrice et directrice du Bal,

**CHANTAL NEDJIB**, directrice de communication et consultante en entreprise sur l'image,

**GUILLAUME PIENS**, commissaire général d'Art Paris Art Fair,

**MICHEL POIVERT**, professeur en histoire de l'art à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne,

**FABIEN SIMODE**, rédacteur en chef de la revue d'art L'œil,

Après une pré-sélection sur vote de chaque membre du jury, les délibérations se font sur les dix dossiers restant en compétition. Chaque dossier est examiné avec soin et les échanges sont intenses, argumentés et constructifs. Vient ensuite la sélection des trois finalistes puis du lauréat.



**Joséphine de  
BODINAT**  
Fondatrice  
du Prix



**Audrey  
BAZIN**  
Directrice  
artistique



**Dominique  
de FONT-REAULX**  
Présidente  
du jury



**Léa  
Bismuth**



**Bruno  
Bonnabry Duval**



**Héloïse  
CONESA**



**Diane  
DUFOUR**



**Chantal  
NEDJIB**



**Guillaume  
PIENS**



**Michel  
POIVERT**



**Fabien  
SIMODE**

## PRIX DE LA PHOTO CAMERA CLARA 2017

### LE PRIX

Créé en 2012, le prix photo Camera Clara est réservé aux artistes qui travaillent à la chambre photographique. Il récompense un travail d'auteur, inédit et présenté en série ou ensemble photographique afin qu'il puisse être jugé sur sa cohérence, tant sur la forme que sur son contenu.

A l'heure où un déferlement vertigineux d'images est offert à tous via Internet et représente une richesse indiscutable de communication et de partage, il est aussi incontestable - qu'à côté d'un échange démocratisé de contenus de valeurs - il s'est développé un « à tout va » photographique, très à la mode, qui a entraîné une confusion entre le medium, sa performance et sa qualification d'artistique. Pour la créatrice de ce prix, Joséphine de Bodinat Moreno et la directrice artistique Audrey Bazin, il est apparu essentiel de se positionner en « contrechamp » ou plutôt hors champ des tendances et de faire l'éloge d'une démarche réfléchie et d'une certaine lenteur. En effet par le maniement même de l'appareil, ses contraintes spécifiques, l'artiste choisit de prendre son temps pour collaborer avec la lumière. Ainsi revient-on à l'origine même de la photographie. Hélène Schmitz, finaliste du prix photo Camera Clara 2013, motivait son choix du grand format en argentique par « le désir de travailler avec la lenteur d'un peintre, dans l'idée que le temps passé à faire exister une matière particulièrement dense est un temps nécessaire, celui de l'avènement de l'image ». Il ne faudrait pas pour autant voir dans l'utilisation de la chambre, une ode au passé ou un procédé à tonalité nostalgique, les dossiers reçus le prouvent chaque année, le travail à la chambre est bien une recherche d'écriture de la lumière aux multiples options. Au delà des qualités de temps de pose, de contrôle des perspectives ou de netteté, les artistes ont en commun cette relation exclusive avec cette pratique et inventent grâce à elle des expressions particulières. Cette année encore le jury a constaté avec plaisir le nombre de travaux singuliers.

Par ailleurs, la renommée du prix s'est étendue comme en témoignent les dossiers reçus de toute l'Europe mais aussi des USA et du Japon.

#### *Dotation du Prix Camera Clara*

**La somme de 6 000 euros  
sera offerte au lauréat par  
Joséphine de Bodinat Moreno**

**Exposition des œuvres du lauréat  
et des finalistes, du 19 janvier au  
17 mars 2018 à la Galerie Folia.**

**Portfolio de 12 pages sur le travail de  
Guillaume Zuili dans le numéro de  
décembre de la revue Camera.**

*Le prix de la photo Camera Clara est soutenu par*

**Central  
DUPON**  
Images

Atelier de production unique à Paris, Central DUPON Images propose toutes les prestations liées à l'image, de la retouche haute définition, aux tirages traditionnels, à l'impression numérique et l'encadrement. Partenaire des plus grandes manifestations culturelles et festivals photographiques dans le monde, Central Dupon Images est engagé auprès des photographes et des acteurs qui soutiennent la création photographique tels le Prix Camera Clara.



**WWW.PRIXCAMERACLARA.COM**

## PRIX DE LA PHOTO CAMERA CLARA 2017

### GALERIE FOLIA

Ouvert à Paris au printemps 2016, Folia est un lieu qui rassemble les arts, notamment la photographie et la littérature, et place le livre au centre de sa démarche.

Réunissant à la fois une galerie d'exposition, une bibliothèque et un lieu de rencontres, événements et conférences, Folia offre tout au long de l'année une expérience multiple de la photographie, pour les professionnels, les passionnés et les amateurs. Des rencontres, conférences et tables rondes réunissent régulièrement des artistes, auteurs, philosophes et économistes pour une approche vivante des arts de l'image.

Evoquant à la fois les sonorités de «photographie» et de «littérature», le nom «Folia» fait aussi référence au folio, le feuillet d'un livre, comme au portefeuille, objet qui permet aux artistes de rassembler leurs œuvres.

«Folia» exprime ainsi cette ambition de relier, de rassembler à la fois les arts et les publics autour de la photographie.

### FOLIA

3 rue de l'Abbaye,  
75006 Paris, France  
Tel : +33 [0]1 42 03 21 83  
folia@galerie-folia.fr

Ouvert du mardi au vendredi  
de 13h à 19h  
Le samedi  
à partir de 11h

[www.galerie-folia.fr](http://www.galerie-folia.fr)

**EXPOSITION DES ŒUVRES  
DU LAURÉAT ET DES FINALISTES  
Du 19 janvier au 17 mars 2018  
Vernissage le 18 janvier 2018**



[WWW.PRIXCAMERACLARA.COM](http://WWW.PRIXCAMERACLARA.COM)

## PRIX DE LA PHOTO CAMERA CLARA 2017

### CAMERA

Lancée en plein élan post-pictorialiste, en 1922, Camera disparut en décembre 1981, après avoir connu de glorieuses années, grâce à Allan Porter, son rédacteur en chef le plus moderne. L'ingénieur Porter découvrit des inconnus transformés en mythes au xxie siècle, et, finalement, s'essaya à donner du sens à la photographie qui en a toujours besoin, même devenue la diva que l'on sait, si capricieuse.

Relancer Camera, c'est d'abord poursuivre ce désir de connaissance et d'exigence qui fit la réputation de cette revue unique. Notre objectif est d'agréger ceux qui cherchent à comprendre la photographie, cet art hypnotique. Ce monstre à deux têtes, idéalement éclairé par Pierre Bourdieu, sociologue et photographe amateur : «[...] La seule pratique à dimension artistique qui soit accessible à tous, [...] et le seul bien culturel universellement consommé.» Comment mieux dire ?

Camera aimerait s'aventurer sur les traces de ceux/celles, photographes, galeristes, historiens, éditeurs, collectionneurs, qui sont, au jour le jour, littéralement ravi(e)s par la photographie. Par mégarde ou par devoir, par pur enchantement ou par défaut.

Si vaste est désormais le champ photographique qu'il paraît impossible de cerner l'ensemble des propositions. Reste l'idée, avancée avec joie, de montrer comment la photographie s'accorde avec la vie/l'envie des autres, ici et là-bas.

**camera**  
LA PHOTOGRAPHIE EN REVUE

[www.camera-publications.com](http://www.camera-publications.com)

La revue Camera publiera dans son numéro de décembre un portfolio de 12 pages sur le travail de Guillaume Zuili.



[WWW.PRIXCAMERACLARA.COM](http://WWW.PRIXCAMERACLARA.COM)



# PRIX DE LA PHOTO CAMERA CLARA 2017

VISUELS PRESSE DISPONIBLES SUR SIMPLE DEMANDE

## Guillaume Zuili, lauréat



GZ01

Guillaume Zuili. © Guillaume Zuili, courtesy Galerie Clémentine de la Féronnière



GZ02

Guillaume Zuili. © Guillaume Zuili, courtesy Galerie Clémentine de la Féronnière



GZ03

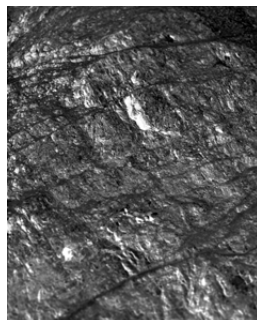
Guillaume Zuili. © Guillaume Zuili, courtesy Galerie Clémentine de la Féronnière

## Mustapha Azeroual, finaliste



MA01

Mustapha Azeroual. © Mustapha Azeroual, courtesy CulturesInterface



MA02

Mustapha Azeroual. © Mustapha Azeroual, courtesy CulturesInterface



MA03

Mustapha Azeroual. © Mustapha Azeroual, courtesy CulturesInterface

## Patrick Tournebœuf, finaliste



PT01

Patrick Tournebœuf.  
© Patrick Tournebœuf, courtesy de l'artiste



PT2

Patrick Tournebœuf.  
© Patrick Tournebœuf, courtesy de l'artiste



PT03

Patrick Tournebœuf.  
© Patrick Tournebœuf, courtesy de l'artiste